

ŠAHTOFONIJA KAŠALJ ČOVJEK

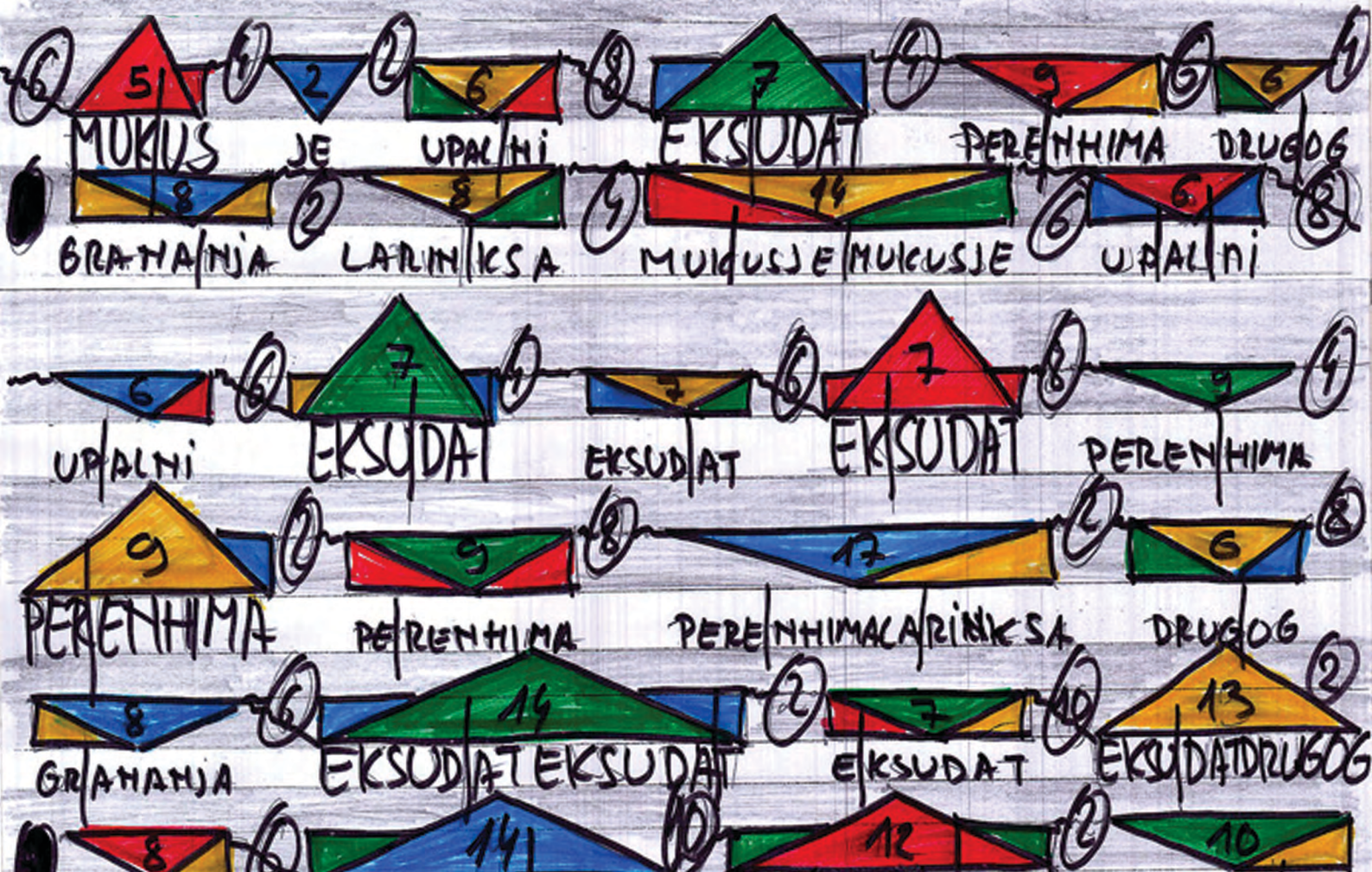
DAMIR BARTOL INDOŠ & TANJA VRVILO

Adriana Josipović, Nikolina Majdak, Kate Marušić

Miro Manojlović, Hrvoslava Brkušić, Jasmin Dasović

Andrija Santro, Jasna Čagalj

KUM | Pogon Jedinstvo -
velika dvorana |
15.05.2018. u 21:00



DB INDOŠ KUĆA EKSTREMNOG MUZIČKOG KAZALIŠTA
KUM - Kazalište u Močvari

DAMIR BARTOL INDOŠ & TANJA VRVILO

ŠAHTOFONIJA KAŠALJ ČOVJEK

ŠAHT ARKESTRA: Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo, Adriana Josipović,
Nikolina Majdak, Kate Marušić

ŠAHT SLIKE & ELEKTROMAGNETSKI PEJZAŽI: Miro Manojlović, Hrvoslava Brkušić

ŠAHTOFONI & PARTITURE: DB Indoš

TON: Jasmin Dasović

SVJETLO: Andrija Santro

ŠAHT BROŠURA: Jasna Čagalj

KUM | Pogon Jedinstvo - velika dvorana | 15.05.2018. u 21:00

Projekt su podržali: Zaklada Kultura Nova, Ministarstvo kulture RH,
Gradski ured za kulturu - Grad Zagreb



Bolest je tamna strana života. Želim opisati kaznene ili sentimentalne fantazije o bolesti, ne pravu geografiju. Moja tema nije samo bolest, nego bolest upotrebljena kao figura ili metafora. Posvećujem ovu studiju demistifikaciji ovih metafora i našem oslobođenju od njih.

Mukus je upalni eksudat perenhima drugog grananja larinksa
pneumonije zatvaranja
iritansa udisaja otvaranja
Ekspulzija glotisa
histiološki Folkodin
Distorzija suvišnih čestica
redukcija Kodeina u Morfij
Antiusičko djelujući Antitusici
u zidu lezija
Opoidno
depresivno
na spavajuću subpopulaciju
u gradskim skloništima
zatvorima
bazenima
kućnim akvarijima
milijuni sitnih oštećenja
veličine prosa
malog okruglog sjemenja
u hrani ptica

Šahtofonija KAŠALJ ČOVJEK bočnom šetnjom od I. do 5. šahofona prolazi kroz niz malih slapsticka o bolesti kao tužnoj glazbi ljudskog roda. Montaže cut-up atrakcija povezuju intenzitete kratkih strastvenih vremena strukturiranih sviješću o bolesti. Opažajni izvedbeni stroj kodiran je već viđenim i pročitanim sjećanjima, emocijama i ponašanjima, osviješten na način postojanja unutar mreže stanja u kojem je stanje bolesti uopće moguće.

ŠAHT ARKESTRA (Schacht Arkestra) zasnovan je na konceptu izvođenja šahtofonskih partitura DE Indoša u proširenoj formi performansa-instalacije za različite galerijske, koncertne i javne prostore. Na raznovrsnim modelima Šahtofona opremljenih kontaktnim mikrofonom, wah i volumen pedalama, Šaht Arkestra buči Šahtofonije, a pokretne slike rada njihovih ruku i opruga hvataju se nadzornim kamerama smještenima u unutrašnjosti šahtova instrumenata. Uvježbavajući postajanja reda pomoću buke, uspostavljamo geste slušanja u kojima buka može i sama postati poruka pokazujući da nije dovoljno da jedna buka bude intenzivnija od one koju pokriva, da bi postala prepoznatljivom. Tajna šahtofonska poruka otkriva se u kodu koji slušalac prepoznaje dekodirajući ritmizirane tihe ili glasne šaht-rezove, vibracije glasova i opruga različitih debljina i dužina, jednostavnoj algoritamskoj operaciji zbrajanja buka unutar grafičkog notnog zapisa. Usred linearnog pisanog koda nalaze se znaci koji po svojoj strukturi nisu linearni, i zato što slova predstavljaju znakove za izgovorene zvukove, diskurs predstavljaju brojke, govorimo o alfabetsko-numeričkom kodu u šahtofonskoj partituri. Iskorištavanjem sintakse radi njezine desintaksizacije, uspostavljamo govorno raznolike i višeglasne pojave, unutrašnju dijalogičnost, prisutnost raznih diskursa - heteroglosija, konstruiramo neodrživo zvučno-vizualni rad koji je ispao iz sistema.

Re(aproprijacije): Susan Sontag ILLNESS AS METAPHOR | William S. Burroughs CANCER MEN_ THESE INDIVIDUALS ARE MARKED FOE_ | Agnès Varda CLÉO DE 5 À 7

5 / 5

Bolest je tamna strana Bolest je misteriozna Bolest je neukrotiva i čudljiva Ova bolest je spora podmukla Bolest koja ulazi bez kucanja, podmukla invazija Bolest koja je misterija Bolest izrazitih krajnosti Bolest koja na čudan način spaja život i smrt Tako da smrt poprima žar i boju života A život sablasnu i groznu formu smrti Bolest od koje se najviše strepi Bolest koju medicina ne liječi, a bogatstvo ne otklanja Koja ne pošteduje siromašne Bolest koju medicina nije razumijela Nije toliko temporalna bolest koliko patologija prostora Nije zasebna bolest već samo klica smrti U POJAČANOJ FORMI - - -

Postoji smrtonosna organska energija Ona je u atmosferi Ona može biti otkrivena pomoću naprava kao što je Geigerov brojač Ona je močvarna Ona je ustajala smrtonosna voda koja ne teče i nije metabolična Bolest je to vlažnih i memljivih gradova To je bila mokra bolest Koja je zarazna bolest Smanjivanje bioenergije gubljenje nade

I / 5

Mukus je upalni eksudat perenhima drugog grananja larinksa
pneumonije zatvaranja
iritansa udisaja otvaranja
Ekspulzija glotisa
histiološki Folkodin
Distorzija suvišnih čestica
redukcija Kodeina u Morfij
Antiusičko djelujući Antitusici
u zidu lezija
Opoidno
depresivno
na spavajuću subpopulaciju
u gradskim skloništima
zatvorima
bazenima
kućnim akvarijima
milijuni sitnih oštećenja
veličine prosa
malog okruglog sjemenja
u hrani ptica

5 / 5

To je jedna poučna profinjena bolest gotovo bez simptoma Bolest je obično izazvana stalnom represijom osjećaja Bolest pluća je metaforički rečeno bolest duše Mučna bolest koja postaje mjerilo osjetljivosti visokog stupnja Izraz duhovnih osjećaja i kritičkog nezadovoljstva Ideja o individualnoj bolesti koja je dio individualizacije Bolest koja prati emocionalnu rezignaciju Grozničavi tijekom bolesti izražen je kašljem Moja glava i pluća su se sporazumjeli bez mog znanja Tuberkuloza je bolest čovjekovog ja rak je bolest drugog Zdravlje je tišina organa a bolest njihova pobuna Bolest je posljedica neravnoteže Bolest je ono što govori kroz tijelo Bolest koja se može pojaviti u bilo kom organu i zahvatiti bilo koji dio tijela Bolest koja se često otkriva slučajno BOLEST JEDNOG ORGANA - - -

Postoji smrtonosna organska energija Ona je u atmosferi Ona može biti otkrivena pomoću naprava kao što je Geigerov brojač Ona je močvarna Ona je ustajala smrtonosna voda koja ne teče i nije metabolična Bolest je to vlažnih i memljivih gradova To je bila mokra bolest Koja je zarazna bolest Smanjivanje bioenergije gubljenje nade

2 / 5

HOMO CANCER - - -

SU TI NEPRIJATELJ OZNAČENI POJEDINCI / SU OZNAČENI TI POJEDINCI NEPRIJATELJ
SU POJEDINCI NEPRIJATELJ TI OZNAČENI / SU POJEDINCI OZNAČENI NEPRIJATELJ TI
NA ZEMLJI KOKI BAKTERIJE

PO BAKCILUSTIMA JERSY FENOLIKOM BITOICIMA

UM OGROMAN I RAZNOLIK TAJ

SPECIFIČAN CILJ BIO JE OGROMNA

POPUL - - - -

OGROMAN

RAKOVA KOJI OPERIRAJU I X ZRAKE C

U SAD-U AMERICI

SMATRA SE DOBRO VRIJEDNIM

NAŠIM NOGAMA - - -

OCIETY NAGLAŠAVA REZULTAT

SINOVI ĆE POSTATI NOVA RAK MOKRAĆA

TREĆINA OD NJIH - - -

SPASIMO OPERACIJU I ZRAČENJE

TO OSTAVLJA 225 TISUĆA

OTPORAN O RSO ŠIROKO

KIRURGA I RADIOLOGA - - -

OZNAČENI SU TI NEPRIJATELJ POJEDINCI / SU TI NEPRIJATELJ OZNAČENI POJEDINCI
OZNAČENI POJEDINCI SU TI NEPRIJATELJ / SU OZNAČENI TI POJEDINCI NEPRIJATELJ
OZNAČENI SU NEPRIJATELJ POJEDINCI TI / SU POJEDINCI NEPRIJATELJ TI OZNAČENI
OZNAČENI NEPRIJATELJ TI SU POJEDINCI / SU POJEDINCI OZNAČENI NEPRIJATELJ TI
ZA NJIH MIŠLJENJE DR ROBERTA P DUSHINSKI

S FUNTA FLUORO

POMOGAO JE SINTETIZIRATI

HOMO CANCER

RAST U NEKIM SLUČAJEVIMA

VRIJEDI 12.000 DOLARA

DOLAR DOLAR DOLAR

HOMO CANCER. DOLAR

NEPRIJATELJ TI SU OZNAČENI POJEDINCI / POJEDINCI SU TI OZNAČENI NEPRIJATELJ
NEPRIJATELJ POJEDINCI OZNAČENI TI SU / POJEDINCI NEPRIJATELJ OZNAČENI SU TI
NEPRIJATELJ TI OZNAČENI SU POJEDINCI / POJEDINCI TI NEPRIJATELJ OZNAČENI SU
NEPRIJATELJ SU TI POJEDINCI OZNAČENI / POJEDINCI OZNAČENI SU TI NEPRIJATELJ
NOVA SIGNA AD CANCER REMEDIA - - - -

5 / 5

Fatalna bolest je uvijek bila smatrana ispitom moralne čvrstine Reklo bi se da je
bolest krivac Bolesti koje nalazimo u modernim fantazijama tumače se kao vidovi
samoosude i samoizdaje Bolesnicima kojima je objašnjeno da su nesvjesno izazvali
svoju bolest također se sugerira da je zaslužuju Bolest otkriva i najbolje i
najgore u čovjeku Po starim Grcima bolest može biti slučajnost ili zaslužena kazna
Za osobni prekršaj kolektivni grijeh ili zločin predaka Bolest objelodanjuje želje
kojih bolesnik vjerojatno nije ni svjestan Bolest govori za mene jer sam tražio da
to ona za mene učini U Ilijadi i Odiseji bolest se pojavljuje kao natprirodna
kazna obuzetost demonima ili stanje izazvano prirodnim uzrocima Bolest se obično
doživljava kao obuzetost demonima Bolest više nije kazna već simptom zla nešto što
mora biti kažnjeno Bolest koja izdvaja čovjeka iz zajednice Melodramatičnost
metafore zasnovane na bolesti u modernom političkom diskursu podrazumijeva i
element kazne Bolest više nije kazna već simptom zla, nešto što mora biti kažnjeno
Reakcija na zlo biva projicirana u bolest A bolest (ovako obogaćena značenjem)
BIVA PROJICIRANA U SVIJET - - - -

Postoji smrtonosna organska energija Ona je u atmosferi Ona može biti otkrivena pomoću naprava kao što je Geigerov brojač Ona je močvarna Ona je ustajala smrtonosna voda koja ne teče i nije metabolična Bolest je to vlažnih i memljivih gradova To je bila mokra bolest Koja je zarazna bolest Smanjivanje bioenergije gubljenje nade

3 / 5

SVE BILO CRNO ZBOG MOJIH CRNIH NAOČALA JE / ZBOG CRNIH NAOČALA SVE JE BILO CRNO MOJIH
SVE ZBOG MOJIH CRNIH NAOČALA JE BILO CRNO / ZBOG NAOČALA SVE JE BILO CRNO MOJIH CRNIH
SVE MOJIH CRNIH NAOČALA JE BILO CRNO ZBOG / ZBOG JE BILO CRNO MOJIH CRNIH NAOČALA SVE
SVE CRNIH NAOČALA JE BILO CRNO ZBOG MOJIH / ZBOG BILO CRNO MOJIH CRNIH NAOČALA SVE JE
SVE NAOČALA JE BILO CRNO ZBOG MOJIH CRNIH / ZBOG CRNO MOJIH CRNIH NAOČALA SVE JE BILO

Pišeš li svaki dan?

Što više pišeš bolje se osjećaš.

Ponekad iz toga nešto nastane.

Ljudi će se toga dokopati ako ne uništiš.

Pišeš li na mašini?

Jedino. Gotovo ništa s dobrom starom rukom.

Jesi li napisao knjigu o bolesti u dahu?

Sad pišem u skokovima po deset stranica.

ZAKASNIO ANNA S LJUBAVLJU ZA ANNU SAM / JADAN MLADI ČOVJEK ŽELITE LI RUPČIĆ
ZAKASNIO S LJUBAVLJU ZA ANNU SAM ANNA / JADAN ČOVJEK ŽELITE LI RUPČIĆ MLADI
ZAKASNIO LJUBAVLJU ZA ANNU SAM ANNA S / JADAN ŽELITE LI RUPČIĆ MLADI ČOVJEK
ZAKASNIO ZA ANNU SAM ANNA S LJUBAVLJU / JADAN LI RUPČIĆ MLADI ČOVJEK ŽELITE
ZAKASNIO ANNU SAM ANNA S LJUBAVLJU ZA / JADAN RUPČIĆ MLADI ČOVJEK ŽELITE LI
ZAKASNIO ZA LJUBAVLJU S ANNA SAM ANNU / JADAN MLADI LI ŽELITE ČOVJEK RUPČIĆ

Koliko ti je trebalo da napišeš knjigu o raku?

To je bilo lako i brzo. Najbolje emocije za pisanje su ljutnja i strah ili strepnja. Ljubav je treća.

Mislim da ti pišeš iz upozoravajućeg impulsa.

To su poetske poruke, tužna glazba ljudskog roda. Samo mali slapstick, ništa više.

NAOČALE UKLETE CRNE CRNE NAOČALE UKLETE / UKLETE NAOČALE CRNE NAOČALE CRNE UKLETE
/ CRNE UKLETE NAOČALE UKLETE CRNE NAOČALE
NAOČALE UKLETE CRNE CRNE UKLETE NAOČALE / UKLETE NAOČALE CRNE CRNE NAOČALE UKLETE
/ CRNE NAOČALE UKLETE NAOČALE CRNE UKLETE
NAOČALE UKLETE CRNE NAOČALE CRNE UKLETE / UKLETE NAOČALE CRNE UKLETE CRNE NAOČALE
/ CRNE UKLETE NAOČALE CRNE NAOČALE UKLETE

Pitao si me koliko mi je trebalo da napišem malu knjigu o bolesti. Napisala sam je za dva tjedna jer sam bila toliko ljutita, pisala sam iz bijesa zbog nesposobnosti liječnika i neznanja i mistifikacije i stupidnosti koje rezultiraju smrću.

Ako se malo izrugujem kontroli s doktorom Schaferom, lobotomcem, svi mi kažu:

Mračni paranoični pacifist, motiviran odbacivanjem tehnologije. Čudak iz I9.

stoljeća koji misli da je smeđi šećer odgovor na sve i prakticira disanje mozga.

Znaš, onaj koji vjeruje u Reichovu organsku kutiju.

4 / 5

TKO KAŠALJ KAŠLJANJA KAŠLJA / ČOVJEK KAŠALJ KAŠLJANJA KAŠLJA
TKO KAŠLJA KAŠLJANJA KAŠALJ / ČOVJEK KAŠALJ KAŠLJA KAŠLJANJA
TKO KAŠLJANJA KAŠALJ KAŠLJA / ČOVJEK KAŠLJANJA KAŠLJA KAŠALJ
TKO KAŠALJ KAŠLJA KAŠLJANJA / ČOVJEK KAŠLJA KAŠLJANJA KAŠALJ
TKO KAŠLJA KAŠALJ KAŠLJANJA / ČOVJEK KAŠLJANJA KAŠALJ KAŠLJA
TKO KAŠLJANJA KAŠLJA KAŠALJ / ČOVJEK KAŠLJA KAŠALJ KAŠLJANJA
KAŠALJ KAŠLJANJA TKO KAŠLJA / KAŠALJ ČOVJEK KAŠLJA KAŠLJANJA
KAŠALJ KAŠLJA TKO KAŠLJANJA / KAŠALJ KAŠLJANJA KAŠLJA ČOVJEK
KAŠALJ TKO KAŠLJANJA KAŠLJA / KAŠALJ KAŠLJA ČOVJEK KAŠLJANJA
KAŠALJ KAŠLJA KAŠLJANJA TKO / KAŠALJ KAŠLJANJA ČOVJEK KAŠLJA
KAŠALJ KAŠLJANJA TKO KAŠLJA / KAŠALJ KAŠLJA KAŠLJANJA ČOVJEK
KAŠALJ TKO KAŠLJA KAŠLJANJA / KAŠALJ ČOVJEK KAŠLJANJA KAŠLJA
KAŠLJANJA TKO KAŠALJ KAŠLJA / KAŠLJA ČOVJEK KAŠLJANJA KAŠALJ
KAŠLJANJA KAŠLJA KAŠALJ TKO / KAŠLJA KAŠALJ KAŠLJANJA ČOVJEK
KAŠLJANJA KAŠALJ TKO KAŠLJA / KAŠLJA KAŠLJANJA ČOVJEK KAŠALJ
KAŠLJANJA TKO KAŠLJA KAŠALJ / KAŠLJA ČOVJEK KAŠALJ KAŠLJANJA
KAŠLJANJA KAŠALJ KAŠLJA TKO / KAŠLJA KAŠLJANJA KAŠALJ ČOVJEK
KAŠLJANJA KAŠLJA TKO KAŠALJ / KAŠLJA KAŠALJ ČOVJEK KAŠLJANJA
KAŠLJA TKO KAŠALJ KAŠLJANJA / KAŠLJANJA KAŠALJ ČOVJEK KAŠLJA
KAŠLJA KAŠLJANJA KAŠALJ TKO / KAŠLJANJA KAŠALJ ČOVJEK KAŠLJA
KAŠLJA TKO KAŠLJANJA KAŠALJ / KAŠLJANJA KAŠALJ KAŠLJA ČOVJEK
KAŠLJA KAŠALJ KAŠLJANJA TKO / KAŠLJANJA KAŠLJA ČOVJEK KAŠALJA
KAŠLJA KAŠLJANJA TKO KAŠALJ / KAŠLJANJA ČOVJEK KAŠALJ KAŠLJA

5 / 5

Prema jednoj fantaziji bolest je kazna za tajnu ljubav Po drugoj bolest je izraz te ljubavi Simptomi ove bolesti nisu ništa drugo nego skrivena manifestacija moći ljubavi A bolest je samo preobražena ljubav Smatra se bolešću strasti Varijantom bolesti koja se zove ljubav Bolest se izjednačava s obamrlošću duha I izljevom uzvišenih osjećaja Bolest čini čovjeka jedinstvenim, interesantnim Čini se da je estetizacija ove bolesti nepojmljiva Prema romantičarskom shvaćanju bolest izoštrava svijest Zdravlje postaje BANALNO, ČAK VULGARNO - - -

Bolest sama nije moja tema već bolest kao figura ili metafora Bolest nije metafora Bolest mora biti drukčije shvaćena, demitologizirana Bolest preuzima funkciju pridjeva U francuskom jeziku kamena fasada koja se raspada još i sad se naziva leproznom Sama bolest postaje metafora Bolest kao misteriozna malevolentnost Kao povreda tabua Bolest kao nešto što treba kriti Kao bolest represije Bolest kao prokletstvo i razlog za strah Bolest kao metafora često je bila upotrebljavana da se podupru optužbe da je društvo korumpirano i nepravedno **BOLEST KAO SIMBOL BOLEST KAO METAFORA - - -**

NEPRIJATELJI JATELI / KASALJ ČOVJEK / EKSPULZIJA GLOTISA /
 HISTIOLOŠKI FOLKODIN / FOLKODIN FOLKODIN / HISTIOLOŠKI
 HISTIOLOŠKI / HISTIOLOŠKI GLOTISA HISTIOLOŠKI GLOTISA / DISTOR
 ZUA SUVIŠNIH ČESTICA / REDUKCIJA KODEINA U MORFU / SUVIŠNIH
 ČESTICA SUVIŠNIH ČESTICA / DISTORZIJA REDUKCIJA REDUKCIJA
 DISTORZIJA / KODEINA U MORFU KODEINA U MORFU / ANTIUSIČKO

DELUJUĆI ANTITUSICI ANTUSIČKO DELUJUĆI ANTITUSICI /
 ANTIUSIČKO ANTITUSICI ANTITUSICI ANTUSIČKO / UZIDULEZUA
 U ZIDU LEZUA / LEZUA LEZUA LEZUA LEZUA / AHEM
 OGROMAN I PROMENLIV TAJ SPECIFIČNI ČUJ BIO JE VELIKA
 POPUL TI POJEDINCI SU OZNAČENI NEPRIJATELJI JATELI
 JATELI JATELI

